

EJEMPLIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA Y POSIBLES MODIFICACIONES EN FUNCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO CLASE.

La unidad didáctica es el tercer y último nivel de concreción curricular, es la base en torno a la que se articula la programación de aula y hace referencia a una propuesta concreta y completa de aprendizaje, en un tiempo determinado y para todos los alumnos y alumnas de un grupo aula.

En el ánimo de ejemplificar hasta el mencionado nivel los ajustes que podrían ser factibles, planteamos seguidamente un posible diseño en el que se pretende tener en cuenta y dar respuesta específica a las necesidades educativas diversas del alumnado de un grupo concreto.

Se trata de una unidad didáctica inserta en la programación del área de Lengua Castellana, para el 3º ciclo de Educación Primaria, (5º curso) y prevista para ser trabajada en unas 10 horas, con un alumnado que presenta las siguientes características más sobresalientes:

-Una clase de 21 alumnos/as de 5º curso de Primaria, 13 de ellos son niñas y el resto niños, distribuidos por parejas en tres filas, de tal manera que habiéndose agrupado según sus deseos, un niño muy introvertido, Jontxu (a), se ha quedado solo.

María, Aitor y Edurne (b) no tienen superado el 2º ciclo ya que presentan dificultades en comprender el significado de discursos orales y escritos, sintetizar la información fundamental de éstos y en producir mensajes orales y escritos adecuados a diferentes intenciones comunicativas; los dos primeros, además, tampoco tienen superado el área de matemáticas, básicamente como consecuencia de las dificultades de comprensión de lo escrito que presentan.

Por otra parte, Eduardo y Amaia (c) son francamente brillantes, y en especial esta última tiene gran ascendencia sobre todo el grupo, en el cual, materialmente se la disputan, tanto para el juego como para las actividades de clase; con frecuencia demandan al profesorado más trabajo o están grandes espacios de tiempo sin hacer nada esperando a que los compañeros y compañeras terminen lo que se ha mandado realizar.

El método de trabajo más habitual consiste en combinar tiempos dedicados a explicaciones al gran grupo por parte del profesor/a, con la realización de actividades de forma individual, esporádicamente, realizan trabajos por parejas.

- Área: Lengua Castellana.						
- Ciclo: Tercero de Educación Primaria, 5º curso.						
- Áreas implicadas en esta unidad de programación: Conocimiento del Medio Natural Social y Cultural y Educación Artística						
Unidad didáctica nº						
- Temporalización: 10 horas						
Nº	Objetivos didácticos	Nº	(a)	(b)	(c)	Objetivos didácticos adaptados
1	- Identificar las ideas principales y secundarias de un texto narrativo.	1		*		- Identificar las ideas esenciales de un texto narrativo.(en 3ª y/o 1ª persona).
2	- Descubrir y apreciar los valores que fundamentan el respeto entre las personas (amor, justicia, democracia,...).	2				- Idem
3	- Emplear la estructura adecuada en la narración oral de hechos reales o fantásticos, que le han ocurrido a otra persona/s: protagonista/s, lugar/es, tiempo/s, suceso/s (antes, durante, después); sabiendo mantener una actitud de escucha correcta ante las exposiciones ajenas.	3		*		- Discriminar en narraciones orales de hechos fantásticos o reales los tres grandes apartados principio, desarrollo y final, sabiendo mantener una actitud de escucha correcta ante las exposiciones ajenas.
4	- Reconocer y redactar textos narrativos manteniendo la mencionada estructura .	4		*		- Reconocer textos narrativos e iniciarse en la redacción de éstos conforme a una estructura determinada (principio, desarrollo y final), en primera y/o tercera parsona..
5	- Analizar, formar y utilizar con precisión en diversos contextos palabras compuestas.	5		*		-Utilizar adecuadamente en diversos contextos palabras compuestas.
6	- Discriminar diferentes sistemas comunicativos y los elementos de comunicación que en cada uno de ellos se utilizan.	6				- Idem
7	- Descubrir respetar y apreciar la diversidad lingüística del estado español.	7				- Idem
8	- Reconocer y apreciar la necesidad de la aplicación de normas ortográficas en las producciones propias y ajenas mostrando interés por la autocorrección.	8				- Idem
9	- Diferenciar y clasificar palabras según el número de sílabas que las componen.	9				- Idem
10	- Diferenciar textos narrativos y descriptivos en lenguaje oral y/o escrito	10				- Idem

- Área: Lengua Castellana.						
- Ciclo: Tercero de Educación Primaria, 5º curso.						
- Áreas implicadas en esta unidad de programación: Conocimiento del Medio Natural Social y Cultural y Educación Artística						
Unidad didáctica nº						
- Temporalización: 10 horas						
Nº	Contenidos	Nº	(a)	(b)	(c)	Contenidos adaptados
1	- Análisis de las ideas: reconocimiento de las principales y secundarias de una narración oral o escrita.	1		*		- Análisis de las ideas: reconocimiento de las principales de un texto narrativo, oral o escrito, adecuado a su nivel de comprensión. (en 3ª y/o 1ª persona)
2	- Actitud abierta y de respeto en la comunicación.	2				- Idem.
3	- Identificación de diferentes elementos configuradores de la estructura narrativa oral o escrita: protagonista/s, lugar/es, tiempo/s, suceso/s (antes, durante, después).	3		*		- Identificación de principio, desarrollo y final en narraciones orales o escritas (en 3ª y/o 1ª persona)).
4	- Análisis, identificación, formación y utilización de palabras simples y compuestas.	4		*	*	- Análisis, identificación formación y utilización de palabras simples y compuestas de diferente complejidad.
5	- Identificación de diferentes formas y elementos comunicativos: . verbal: oral, escrita . no verbal: gestual, señales (visuales, auditivas) . elementos : emisor, mensaje, canal, receptor ...	5				- Idem.
6	- Reconocimiento de la diversidad lingüística del estado español.	6				- Idem.
7	- Valoración de la diversidad y riqueza que suponen las diferentes lenguas que se hablan en el estado.	7				- Idem.
8	- Discriminación de desajustes ortográficos, recordatorio 2º ciclo ("b"/"v", "c"/"z", "g"/"j", "h", "g"/"gu")	8		*		- Recordatorio ortografía básica: (mayúscula al comienzo de los textos y después de punto, "m" antes de las letras "p" y "b", "c"/"z").
9	- Diferenciación y clasificación de palabras según el número de sílabas. (monosílabas, bisílabas, trisílabas, polisílabas).	9		*	*	- Distinción y clasificación de palabras según el número de sílabas, desde las más simples hasta las complejas en las que aparezcan diptongos e hiatos.
10	- Valoración de la necesidad de la aplicación de normas ortográficas en las producciones propias y ajenas mostrando interés por la autocorrección. - La narración y la descripción en forma oral y escrita.	10				- Idem.
11		11		*	*	- Diferenciación, clasificación composición de textos narrativos y descriptivos de diferente complejidad.

- Área: Lengua Castellana.						
- Ciclo: Tercero de Educación Primaria, 5º curso.						
- Áreas implicadas en esta unidad de programación: Conocimiento del Medio Natural Social y Cultural y Educación Artística						
Unidad didáctica nº						
- Temporalización: 10 horas						
Nº	Actividades	Nº	(a)	(b)	(c)	Modificaciones/consideraciones en las actividades
1	- Lectura de diferentes textos y utilización de diversas y variadas estrategias para determinar las ideas principales y secundarias (completar cuadros, contestar a preguntas, elegir la respuesta más adecuada, etc.).	1		*	*	- La misma actividad, ahora bien, podría realizarse: . Individualmente con textos más adecuados a su/s nivel/es de comprensión y expresión. . En base a los textos propuestos y con la ayuda del o profesor/a de apoyo. . En pequeños grupos heterogéneos de 3 ó 4 alumnos/as, primando la cooperación.
2	- Comentario en gran grupo respecto a las actitudes a adoptar y evitar en las relaciones entre el alumnado para potenciar mayores niveles de respeto: asamblea, trabajos de cooperación en pequeños grupos, lecturas en voz alta, etc., actividades donde actitudes y conductas que impliquen respeto hayan de ponerse en juego	2		*		- Idem.
3	- A nivel individual inventar y contar oralmente una aventura en la que se consideren los siguientes elementos estructurales: protagonista/s, lugar/es, tiempo/s, suceso/s (antes, durante, después).	3		*		- A nivel individual inventar y narrar oralmente (en 3ª ó 1ª persona) una aventura en la que quede claramente determinado un comienzo, un desarrollo y un final.
4	- Contestar individualmente una batería de preguntas en la que aparecen determinadas actitudes positivas a tener en cuenta al escuchar a los demás, y coloquio en gran grupo al respecto.	4				- Idem.
5	- Inventar y escribir una aventura en la que se consideren los siguientes elementos estructurales: protagonista/s, lugar/es, tiempo/s, suceso/s (antes, durante, después).	5		*	*	- Varias posibilidades: . A nivel individual, con ayuda o no del profesor tutor/a o del prof. de apoyo, inventar y escribir una aventura (en 1ª ó 3ª persona) en la que se plasme claramente: principio, desarrollo y final. . En pequeño grupo heterogéneo, incentivando la coparticipación, inventar y escribir una aventura en la que se consideren los siguientes elementos estructurales de la narración: protagonista/s, lugar/es, tiempo/s, suceso/s (antes, durante, después). . En pequeño grupo homogéneo, y con ayuda del profesor/a de apoyo, o inclusive de determinados compañeros/as inventar y escribir una aventura en la que se consideren los siguientes elementos estructurales: protagonista/s, lugar/es, tiempo/s, suceso/s (antes, durante, después).

- Área: Lengua Castellana.						
- Ciclo: Tercero de Educación Primaria, 5º curso.						
- Áreas implicadas en esta unidad de programación: Conocimiento del Medio Natural Social y Cultural y Educación Artística						
Unidad didáctica nº						
- Temporalización: 10 horas						
Nº	Actividades	Nº	(a)	(b)	(c)	Modificaciones/consideraciones en las actividades
6	- Observar palabras simples y formar palabras compuestas de diversa índole: nombre + nombre, verbo + nombre.	6		*	*	- En línea de lo anterior pero con un planteamiento más abierto para posibilitar diversos niveles de realización: . Discriminar palabras simples y compuestas . Formar palabras compuestas a partir de simples . Utilizar adecuadamente palabras compuestas en diferentes contextos
7	- Distinguir los diversos sistemas comunicativos (Verbal: oral, escrito; no verbal: gestual, señales: visuales, auditivas ...) y los elementos que los integran (mensaje, canal, emisor, receptor, código), relacionar escenas y sistemas de comunicación y observar los elementos de la comunicación	7	*			- En pequeño grupo heterogéneos de 3 ó 4 participantes donde en equipo van a tener que justificar y explicar a los demás el resultado de su trabajo. Idem. - Como actividad de ampliación se puede pedir que en pequeños grupos preparen y dramaticen determinadas situaciones en las que se ponen en juego diversos sistemas comunicativos. - Idem.
8	- Localizar y relacionar las lenguas del estado español con las zonas en que se habla y comentar y opinar sobre la importancia de la diversidad lingüística.	8				
9	- Autocorrección de textos propios con ayuda de gráficos, fichas, etc. para inferir las reglas que regulan determinados desajustes ortográficos. ("b"/"v", "c"/"z", "g"/"j", "h", "g"/"gu").	9		*		- Fichas de ortografía específicas y referentes a: Mayúsculas al comienzo de un texto, después de punto y en los nombre propios. "m" antes de "p" y "b", igual sonido de "z" y "c" delante de las vocales "e" e "i"; para trabajar, en el centro, de forma individualizada y/o con la ayuda del tutor/a o profesor/a de apoyo, e inclusive en casa.
10	- Separar las sílabas de una serie de palabras y clasificar las palabras según el número de sílabas.	10	*	*	*	- Separar las sílabas de una serie de palabras y clasificar las palabras según el número de sílabas, cuidar especialmente el que se de abundancia y variedad con diferentes niveles de complejidad (directas, inversas, trabadas, mixtas, diptongos, hiatos, etc) que posibiliten diversos niveles de realización. y en distintos tipo de agrupamientos (parejas, grupos pequeños, individualmente, etc.).

- Área: Lengua Castellana.						
- Ciclo: Tercero de Educación Primaria, 5º curso.						
- Áreas implicadas en esta unidad de programación: Conocimiento del Medio Natural Social y Cultural y Educación Artística						
Unidad didáctica nº						
- Temporalización: 10 horas						
Nº	Actividades	Nº	(a)	(b)	(c)	Modificaciones/consideraciones en las actividades
11	- Lectura del documento "Los derechos de los niños y niñas" y sacar tres palabras importantes relacionadas con el respeto entre las personas, dibujarlas, recortarlas y pintarlas en madera de cumen.	11	*	*	*	- La misma actividad pero en pequeños grupos heterogéneos primando la cooperación
12	- Clasificar diversos textos orales y escritos en narrativos o descriptivos, y componer éstos en función de unas pautas que se aporten.	12		*	*	- Hay que cuidar especialmente que haya variedad de textos narrativos y descriptivos con diferente nivel de complejidad para que en una medida u otra la labor de discriminación pueda ser llevado a cabo por todos y cada uno de los alumnos y alumnas. En el mismo sentido se debe prever dentro del ejercicio diferentes grados de dificultad en las pautas para la elaboración de textos. (Es sensiblemente diferente pedir la descripción física de la madre de cada alumno/a, que una narración en la que deban de pasar al personaje principal 25 años y se intercalen descripciones de su físico en esos momentos)

- Área: Lengua Castellana.						
- Ciclo: Tercero de Educación Primaria, 5º curso.						
- Áreas implicadas en esta unidad de programación: Conocimiento del Medio Natural Social y Cultural y Educación Artística						
Unidad didáctica nº						
- Temporalización: 10 horas						
Nº	Evaluación	Nº	(a)	(b)	(c)	Modificaciones/consideraciones en las actividades de evaluación
1	- Comprensión lectora. A partir de la lectura de un texto, en base a una serie de preguntas que han de contestar, oral o por escrito, determinar si se han captado las ideas principales y secundarias de dicho texto.	1		*		- Determinar, en base a la contestación oral o por escrito, si las ideas principales de un texto adecuado a su/s nivel/es han sido captadas.
2	- En base a diferentes instrumentos de observación (lista de control, escala de valoración), autoevaluación (individual) de las actitudes al escuchar a los demás.	2	*			- En base a diversos instrumentos de observación (listas de control, escalas de valoración), autoevaluación (individual) y coevaluación (en pequeño grupo) de las actitudes al escuchar a los demás.
3	- Teniendo en cuenta los siguientes elementos estructurales de la narración: protagonista/s, lugar/es, tiempo/s, suceso/s (antes, durante, después), inventar y contar oralmente o por escrito, y en 3ª persona una aventura.	3		*		- Teniendo en cuenta los siguientes elementos estructurales de la narración: comienzo, desarrollo y final, inventar y contar oralmente o por escrito, y en 1ª persona una aventura.
4	- Realizar diversos ejercicios que impliquen: diferenciación entre palabras simples y compuestas, formación de palabras compuestas a partir de simples, completar huecos con diversas palabras compuestas, explicación del significado de palabras compuestas, inventar un texto en el que con coherencia y unidad tenga cabida un determinado número de palabras compuestas.	4				- Idem.
5	- En base a diferentes imágenes determinar los diversos sistemas comunicativos e identificar los elementos de ésta.	5				- Idem.
6	- Pequeño dossier recogiendo información de las diversas lenguas del estado y las zonas en que se hablan.	6	*			- Idem, ahora bien caben varias posibilidades que pueden coexistir: . Hacerlo en pequeños grupos heterogéneos . Hacerlo individualmente o en grupos homogéneos con determinadas ayudas a aquellos que más lo necesiten
7	- De forma oral y escrita separar las sílabas de una palabra, clasificar palabras según el número de sílabas.	7		*	*	- De forma oral y/o escrita separar las sílabas de una palabra, clasificar palabras según el número de sílabas, procurando variedad y diferentes niveles de complejidad.
8	- Clasificar en función de las variables: (narrativo - descriptivo) y (oral - escrito) un conjunto de textos que se les entregan y/o aportan oralmente.	8				- Idem