

# Recuperar la fiesta

Rafael Mendiá

**Descripción del taller de fiesta realizado en Derio (Vizcaya). El objetivo es recobrar el sentido de la fiesta en el pueblo vasco. Tras describir el nacimiento, se analiza el proyecto de la fiesta de los carnavales.**

---

*educación del tiempo libre, práctica pedagógica, talleres*

---

Nuestro pueblo, Derio, es rural y urbano, agrícola e industrial. Las dos vertientes aparecen y coexisten, aunque no conviven, a partir del momento en que la expansión industrial hizo su aparición en el valle de Txorierri, en la provincia de Bizkaia. En poco más o menos diez años la población ha sextuplicado su volumen, y la inmigración acelerada se ha hecho presente. Existen, pues, dos comunidades, diferenciadas y en proceso de integración. El que esa integración se realice depende del esfuerzo de todos por revitalizar las esencias más íntimas del pueblo, que tienen su expresión más genuina cuando el vasco canta y baila, trabaja y suda... es la fiesta. La fiesta gratuita, sin más intención que hundirse en la tradición y en la historia de nuestro pueblo...

Nuestro «taller de fiestas» nace con una intención muy simple: hacer presente entre nosotros el espíritu de la fiesta de nuestro pueblo. Este es un pequeño paso, pero importante.

A partir de aquí se trata de centrar el sentido de la fiesta en el pueblo vasco. Y cómo tienen sus raíces en lo más profundo de la persona los elementos mágicos que constituyen la fiesta y su realización a lo largo de la historia.

## NACE EL TALLER

Al comienzo del curso, hacia mediados del primer trimestre surge la necesidad de preparar los «Olentzaros», personaje mítico que se identifica con el solsticio de invierno. A partir de noviembre los grupos de jóvenes de nuestros pueblos preparan su «Olentzaro», canciones de ronda con las que se recorren calles y caseríos tratando de recoger donativos para los más variados motivos.

La investigación se plantea sobre la leyenda del «Olentzaro», recopilamos todos los datos disponibles para reconstruir tan hermosa tradición. Dos talleres nacen de esta idea: el taller de «leyenda» y el taller de «representación». Posiblemente es una idea difícil, puesto que los muchachos con los que trabajamos, alumnos de 8º de EGB, apenas han tenido experiencias positivas de representaciones, mimo, danza etc. Esto nos obliga a crear un nuevo taller, el de «danza vasca». Así se trata de reconstruir dos danzas sencillas pero vistosas, que posibilitan una seguridad en el grupo sobre sí mismo: la «petril dantza» y la «mutil dantza». Así, ya tenemos preparados tres talleres para tratar de revivir esa tradición.

La fiesta va naciendo y se va entretejiendo con el entusiasmo creciente de los chavales. Así nace en tiempo de Navidad, la fiesta del «Olentzaro» en nuestro barrio. Sin embargo otros elementos de la fiesta quedan difusos y no asimilados; nos planteamos el seguir profundizando en la fiesta y nace una nueva investigación: «¿Cómo vivían los mayores los carnavales en nuestro pueblo?»

## LOS CARNAVALES, UNA FIESTA PROGRESIVA

La investigación surge al plantearnos que otras fiestas vive nuestro pueblo. Los muchachos que tienen su origen en la zona se plantean el hacer hablar a sus «aitites» sobre sus costumbres en esta fiesta de Carnaval.

Recogemos unos pocos datos, que para empezar eran suficientes.

«Nuestro pueblo como tal no ha tenido fiestas propias de carnavales. Los vecinos de Derio o iban a Zamudio o a Munguía, o si no se trasladaban a Bilbao, donde se bailaba en La Casilla: se disfrazaban y comían ‘torrijas’ o ‘tostadas’.»

Estos pocos datos nos dieron pie para ampliar la investigación a todo el territorio de Euskalherria. Se buscaron datos de Tolosa, Donostia, Lekeitio, Lanz, Valcarlos etc.; también sobre el origen, formas de fiestas, zonas, personajes, costumbres, disfraces, etc.

Un breve resumen de trabajo nos puede dar una idea del material recopilado:

La temporada del carnaval se caracteriza en primer lugar por el disfraz mediante el cual el participante pierde la identidad ante los demás con la libertad correspondiente para la broma, la creatividad, etc. Las máscaras que toman parte son: «mozorro»: «nañorro», «kukumarro»: «txantxo»: «xarrabaldo»: etc. Estas máscaras llevan la cara tiznada de hollín y grasa. La indumentaria puede ser limpia y ritual en el caso de los dantzaris y músicos o sucias y viejas como en la generalidad de los disfraces populares...

Pastorales, danzas, juegos, cabalgadas, cuestaciones etc., con actos, grupos y festejos de carnaval..

Los disfraces son distintos de unas zonas a otras, aunque se conservan elementos comunes y son diferentes entre si...

Prácticamente en todas las fiestas un monigote representa el motivo del festejo, como en Carnavales, que era quemada al final.

Monigotes típicos del Carnaval:

—*Zanpantzar: fantoche que representa el Carnaval.*

—*Phantzart: personificación del Carnaval en las pastorales.*

—*Miel Otxin: muñeco Gigante.*

—*Zalfiko: cabezudo.*

—*Ziripot: gigante que acompaña al Zalfiko etc.*

Recogemos aquí sólo una parte del informe elaborado, a modo de muestra. El problema se nos planteaba en el momento de darle una utilidad práctica. ¿Seremos capaces de revitalizar los Carnavales en nuestro pueblo? Esta pregunta nos hace conducir a otra: cómo hacerlo. Era preciso disponer de un buen grupo de animadores que fuera capaz de afrontar los aspectos organizativos de una fiesta para todo el pueblo. El equipo que trabajó directamente con los chavales elaboró algunas reflexiones para que los maestros de la escuela tuvieran conocimiento de los proyectos que el «Taller de fiestas» tenía y potenciar así una colaboración de todos. Igualmente se nos ocurrió implicar a los padres de alumnos a través de la Asociación.

## **PROYECTO DE FIESTA DE LOS CARNAVALES**

### **Motivación:**

Continuamente, cuando nos planteamos hacer una fiesta vemos que los niños, por falta de recursos expresivos, reproducen fielmente los estereotipos culturales que presenta la TV, con el consecuente notable empobrecimiento y progresiva esterilización de su capacidad expresiva; los niños no crean, sino que reproducen esquemas expresivos adultos, con unos valores muy concretos que trasmite el aparato televisivo.

Aprovechando las tradicionales fiestas de carnavales, se trata de ofrecer un marco expresivo a los niños, posibilitando una rica experiencia de creatividad.

### **Objetivos:**

—Recuperar la fiesta de los carnavales, que fueron típicas en Euskadi, investigando sobre sus elementos básicos.

—Posibilitar la incorporación progresiva en el pueblo vasco de los niños de nuestro Colegio.

—Facilitar la creatividad y expresividad de los niños en grupo.

Este sencillo planteamiento abrió las puertas a la colaboración entusiasta de todos, niños, maestros y padres se sintieron empeñados en que las cosas siguieran adelante, participando en los distintos talleres y en los grupos de aprendizaje que hubo que improvisar de alguna forma. Ya no era el trabajo del pequeño taller sino el movilizar a más de ochocientos niños y a sus maestros, en horas libres.

Así se prepararon diversos talleres:

—Taller de danza.

—Taller de disfraces.

—Taller de representaciones.

—Taller de tzoznas.

—Taller de propaganda.

El esfuerzo de la gran fiesta duró dos meses; unos enseñaban a otros las danzas; hubo que disponer de txistularis, bandas de cartón y el resto sustituirlo con música enlatada. La fiesta del martes de carnaval dura un día entero, quedó configurada así:

—Desfile de todas las comparsas disfrazadas, por el pueblo.

—Danzas en lugares estratégicos.

—Juegos, marchas.

—A la tarde, nuevo alarde.

—Festival de mimo con el tema: «Año internacional del niño.»

—Gran romería vasca con música típica, danzas, txistu, triki-trixa, tzoznas, etc.

—Ritual de quema del «Zanpantzar».

—Fin de fiesta con el baile de la «mutil-dantza».

## **LA FIESTA: ELEMENTO ESENCIAL EN LA VIDA DEL NIÑO**

Nuestro «taller de fiestas» descubre que siempre hay una ocasión en la vida de los niños para celebrar una fiesta. Una fiesta a la que los mayores, lejanos a la vida del niño, no tienen acceso y suelen menospreciar. Una fiesta gratuita, sin premios, sin competición humillante. Con los elementos sencillos de la vida cotidiana, tratados de distinta forma, nace una fiesta incomparablemente más bella a todas aquellas que surgen con una gran acumulación de recursos técnicos.

Este siguiente trabajo que realizó nuestro «taller» fue el tratar de reunir en otra fiesta el mayor número de elementos de juegos de los niños, juegos populares y también actuales. Así en una mañana de fiesta reunía a los siguientes grupos de juegos: «Chorro-morro-pico-tallo-que»; Pista de «iturris» (chapas de botellas); Chapas; Hingue; Goma; Botes; «Goitik-beras» (patines de tres ruedas fabricados por los mismos chavales) etc.

En los días en que escribo este trabajo, los niños de todos los pueblos de Euskadi se encuentran preparando ya, con un mes de antelación, la fiesta del fuego del verano, las hogueras de San Juan. Todo un rito de preparación de lo que en su día constituirá la fiesta; pero ahí está ya entre los maderos viejos reunidos día a día, entre los juegos que los muchachos van descubriendo, entre ramas, trapos, muebles. Es la imaginación de lo grande y bello que es el fuego, y la chocolatada y los saltos a la hoguera y la danza que surge espontánea. Los chicos y chicas ya están, ya estamos, preparando la fiesta de San Juan.

Más tarde surgirá la fiesta del parque fruto del esfuerzo de los vecinos y allí aparecerán cometas, molinillos de viento, juegos al aire libre, los indios y sus casetas, la arena y el agua...

## A MANERA DE CONCLUSIÓN

Tratando de valorar el trabajo desarrollado durante este curso nos queda la impresión de que ha sido importante; se ha conseguido un ambiente de participación, lo cual no es difícil tratándose de una fiesta. Pero ha sido una colaboración total, es decir, tanto por parte de los niños como de los adultos, y en concreto de un amplio núcleo de maestros y padres.

Por otra parte en lo referente a los carnavales, se ha restituido al pueblo una tradición, y de modo tal que será difícil que vuelva a desaparecer.

El descubrir la importancia del campo de la expresividad y creatividad en los chavales, ha posibilitado que, en el ámbito escolar, se empiece a valorar todas las áreas de expresión, en concreto la danza y la expresión corporal.

El descubrimiento de la fiesta ha capacitado en muchos chavales el desarrollo de sus posibilidades de iniciativa y su interés por las raíces de nuestro pueblo.

La fiesta está demasiado ausente del mundo de la educación y del mundo de los adultos. Pero esta ahí como contenida, reprimida. El niño, hecho espontaneidad, tiene también peligro de perder el sentido de la fiesta. Por eso nos parece importante crear en los núcleos urbanos equipos de animación de fiestas en los distintos puntos, aprovechando las circunstancias y acontecimientos específicos de cada lugar. Pueden ser fruto de elementos tradicionales, pueden ser creación novedosa y enriquecedora. Pero se nos antojan necesarias... La demostración más palpable ha sido el renacimiento de esas fiestas populares en aquellos lugares en que parecían estar muertas... Una eclosión popular de fiesta ha demostrado que el pueblo siempre está dispuesto a expresar sus sentimientos más ancestrales...

Creemos que es necesario estimular ese espíritu de fiesta, y por ello centramos la vida en el tiempo libre, en la expresión, en la escuela en casa etc., como recuperación de lo festivo en cualquier acontecimiento. Con ese espíritu posiblemente cambiarían muchas cosas, muchos aspectos de nuestra propia vida y de nuestra propia colectividad.